

1668/4535  
**L E R M I N I A**

**Favola Boschereccia**

**D' Eulibio Pastore Arcade.**

---

*Haud illud quærentes, num sine sensu.*

H O R. S. 4. Lib. 1.

---



---

**L O N D O N :**

Printed by T H O. W O O D in *Little Britain.*

**M. DCC. XXIII.**

L E R M I N A

Favola Botcherensis

D. Eulibio Pastore Arcade.

Hand illud quicquid, non sine sensu.  
H. R. S. 4. Lib. 1.



L O N D O N :

Printed by T. H. Wood in Little Britain.

M. DCC. LXXIII.





*L' E R M I N I A,*

Favola Boschereccia.

COMPOSTA

Per la REALE ACCADEMIA:

E Dedicata

Alle Gentilissime Dame della

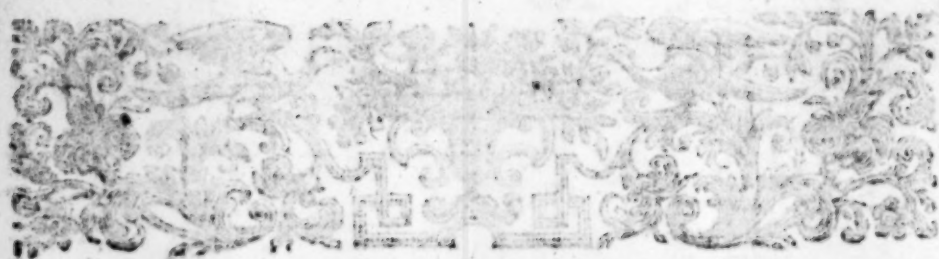
GRAN BRITANNIA

Amatrici della M U S I C A

D A L L O R O

*Obbligatissimo Servidore*

Giovanni Bononcini.



L. E. R. A. N. I. A.

Favola Botcherccia.

COMPOSTA

Per la REALE ACCADEMIA:

E Dedicata

Alle Gentilissime Dame della

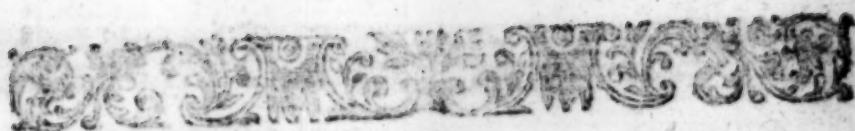
GRAN BRITANNIA

Amici della MUSICA

DAL LORO

Obbligatissimo Servizio

Giovanni Bononcini.



# The ARGUMENT.

ERMINIA, Princess of Saxony, in the Conquest of  
that Kingdom by the Christian Forces, was made Pri-  
soner by Tamerlan, one of the chief Leaders that went at  
the head of the conquering Army. Not long before the  
Siege of Jerusalem by Order of Saladin, he had by a  
very generous given her to the Christian; and retired to  
the King's Court in the said City. But these being weary  
of reason of her Passion for Tamerlan, and her intent to be  
with him, and to discover her Affection to him, desired  
her to remain, and in the Night getting out of  
Jerusalem, that was then besieged, and towards the  
Camp, but being met by a Party of the Enemy, she fled;  
and being closely pursued, took into the thicket Part of a re-  
mote Forest. Tamerlan being deeply in Love with Clorinda,  
a beautiful Heroine among the Pagans, and hearing from  
one of the Leaders of the said Party, that some were in pur-  
suit of an Enemy, which was supposed to be Clorinda, went  
himself in search of her, imagining he might take the Op-  
portunity of the Night to come to the Camp on purpose to  
meet him. This Tale is in the Poem entitled, *Gerusalemme Liberata*, by Torquato Tasso. It is supposed to be  
truest Tamerlan and Erminia a Political Fiction, and the  
Subject of this Poem.





## The ARGUMENT.

**E**RMINIA, Princess of Antioch, in the Conquest of that Kingdom by the Christian Forces, was made Prisoner by Tancred, one of the chief Heroes that went as Volunteers in the conquering Army. Not long before the Siege of Jerusalem by Godfrey of Bulloigne, she had her Liberty generously given her by the Conqueror; and retired to the King's Court in the said City: But there being uneasy, by reason of her Passion for Tancred, and impatient to be with him, and to discover her Affection to him, dress'd herself in warlike Apparel, and in the Night getting out of Jerusalem, that was then besieged, made towards the Camp; but being met by a Party of the Enemy, she fled: and being closely pursued, took into the thickest Part of a remote Forest. Tancred being deeply in Love with Clorinda, a beautiful Heroine among the Pagans, and hearing from one of the Leaders of the said Party, that some were in pursuit of an Enemy, which was supposed to be Clorinda, went himself in Search of her, imagining she might take the Opportunity of the Night to come to the Camp on purpose to meet him. This Fact is in the Poem entituled, *Gerusalemme Liberta*, by Torquato Tasso. What happens betwixt Tancred and Erminia is Poetical Fiction, and the Subject of this Pastoral.







## ARGOMENTO.

**E***rminia* Principessa Reale d' *Antiochia*, nella conquista di quel Regno fatta dall' Armi Cristiane, restò Prigioniera di *Tancredi* uno de' Primi Eroi venturieri dell' Esercito Vincitore. Poco prima dell' Assedio di Gerusalemme sotto il Commando di *Goffredo Buglione*, ella fu dal suo cortese Signore posta in Libertà e ritirossi nella Corte del Re Gerosolimitano: Ivi però inquieta per l'amor grande concepito verso *Tancredi*, ed impaziente di ritrovarsi seco, e svelarglielo, vestitasi da guerriero, fece notturna sortita da Gerusalemme assediata, ed inviossi al Campo, ma riscontrata da un Drappello nemico, si pose in fuga, et essendo inseguita; si rinselvò nelle lontane Foreste. *Tancredi* innamorato di *Clorinda* bellissima Eroina Pagana, avuta Nuova da uno de' Condottieri del detto Drappello, che parte del medesimo inseguiva un Nemico fuggitivo che si credeva esser *Clorinda*, se ne pose velocemente in cerca, lusingato dal proprio Amore ch' ella forse venia di notte al Campo per lui: questo Antefatto leggesi nella *Gerusalemme Liberata* Poema di *Torquato Tasso*. Quello che accadde in quelle Foreste ad *Erminia* e a *Tancredi*, è invenzione del Poeta, ed è il soggetto della presente Favola Boschereccia.





## Interlocutori.

**ERMINIA** *in abito guerriero sotto nome d' ALCESTE.*

**TANCREDI,**


**SILVIO,** *Cacciatore.*

## *Dramatis Personæ.*

**ERMINIA,** *in the Habit of a Warrior, under the Name of ALCESTES.*

**TANCRED,**

**SILVIO,** *a Huntsman.*



## Interlocutori.

ENNONE, *Ninfa.*

FLORA, *Ninfa.*

NISO, *Pastore.*

---

## Dramatis Persona.

ENNONE, *Nymph.*

FLORA, *Nymph.*

NISO, *a Shepherd.*

ERM. I. B. 2



# ERMINIA.

## ACT I.

### SCENE I. A Wood.

ERMINIA reading what she had wrote on the  
Bark of a Tree.

**E**RMINIA, Heiress to the Kingdom of Antioch, having lost her Father and her Empire, fell in Love with Tancred her Enemy; suffer'd much; at last disguised in Armour, in the Dead of Night went out to find him. Ill Fortune excited those who were arm'd near the Tent of her Dear, to assault her: She fled, and they pursued. Chance and Fear have brought her to these Woods: Here perhaps she died, where she lived in Tears, and with her own Hand wrote her Misfortunes. Now, that all is engraved,

You happy Trees, for ever keep (quoth she)

This woful Story in your tender Rind;

Another Day, under your Shade may be,

Will come to rest again some Lover kind:

Who, if these Trophies of my Grief he see,

Shall feel dear Pity pierce his gentle Mind.

With



# L' E R M I N I A.

## A T T O I.

### S C E N A I. *Foresta.*

ERMINIA *legge quel cb' ella à inciso in un Tronco.*

**D**E L Regno d'Antiochia Erminia Erede,  
Perduti Impero e Padre,  
Del Nemico Tancredi  
Arse d'amor, molto soffersse, al fine  
Vestito usbergo e scudo;

In cheta notte a lui n ando; Fortuna

Presso alla cara Tenda,

D'armata Gente concito lo sdegno:

L'assaliro: fuggi, fra queste selve

L'addusse il Caso e il suo Timore: in queste

Forse morì, dove piangendo visse,

E di sua man, la sua sventura scrisse.

Or che tutta è scolpita; in voi serbate

Questa dolente Istoria amiche Piate,

Perchè se sia che alle vostr' ombre grate

Giamai soggiorni alcun fedele Amante;

Senta svegliarsi al Cor dolce pietate

Delle sventure mie sì varie e tante,



E dica ; ah troppo ingiusta empia Mercede  
Diè Fortuna ed Amore a tanta Fede.

Tasso, Ger.  
can. 7. st. 20.

[Parte.

## SCENA II.

ENNONE, FLORA, e poi NISO.

En. } Così nel mio Dolore  
Flo. } <sup>a 2.</sup> Misera Pastorella  
Vo al Fonte, all' Aura, al Fiore,  
Lagnandomi d' Amor.  
Chè troppo il Cor fedele  
Tormenta quel Crudele  
Quell' Empio Feritor.  
Così &c.

Nis. Biancheggia ancora il prato  
Della rugiada che stillò l' Aurora,  
E fuor del Tetto usato  
Sì per tempo vi scorgo, Ennone e Flora ?

En. Desio di coglier fiori  
Quì ne conduce in su i novelli albori.

Nis. E così neghittosa  
è di Niso la man, che in un momento  
Compór non vi potesse  
D' Acanti un Serto e di Viole e Rose ?

En. Sollo ben. Flo. Ma mi piace  
Sceglierli di mia mano. Nis. Almen consenti  
Che in ghirianda io li tessa.

Flo. Questo ancor meglio far so da me stessa.

Nis. Flora, così sdegnosa  
Con chi un tempo già amasti ?

Flo. Altri tempi, altre Cure : e ciò ti basti.

Nis. Ennone, e che ti par ? En. Presto si sdegna,  
Presto placasi ancor Ninfa amorosa.  
Siegui ad amar fedele.  
Piega il lungo lamento Alma crudele.



# ACT I. ERMINIA.

With that she sigh'd, and said, Too late I prove,  
There is no Troth in Fortune, Trust in Love.

Fairfax in Trans. Tasso,  
can. 7. Stan. 20.

## SCENE II.

ENNONE, FLORA, and afterwards NISO.

En. } *Both.* Thus I unhappy Shepherdess, oppress'd  
Flo. } With Grief, complain to each Flower  
And Spring: for cruel Love is too se-  
With my faithful Heart (were  
Thus &c.

Nis. *The Fields are yet cover'd with the Morning Dew,  
and you, Ennone and Flora, so early abroad?*

En. *Desirous to gather some Flowers, I came here in the  
Dawn.*

Nis. *Is Niso then incapable of making you a Nosegay of  
Violets and Roses?*

En. *I know he can.* Flo. *I like to chuse them with my  
own Hand.* Nis. *But give me leave, at least to make  
them up in a Garland.*

Flo. *Even that I can do better myself.*

Nis. *Flora, why so disdainful to one whom once you  
lov'd?*

Flo. *Different Times, different Thoughts; and that's  
enough.*

Nis. *Ennone, what think you of this?* En. *A loving  
Nymph is soon offended, and soon appeased. Be constant  
in your Love; for long complaining softens the hardest Heart.*

If you see him continue so faithful, [to Flo.]  
 You'll be mov'd to Compassion;  
 And at last with Sincerity,  
 You'll promise to reward him.

[Exit.]

Nis. Now, ungrateful! you disdain me, when a thousand times before these very Trees and Flowers you swore that you lov'd me.

Flo. I am now no longer a Lover.

Nis. Have you thus deceiv'd me?

Flo. You are troublesome: Let me alone, I'll hear no Talk of Love. Nis. I'll be silent; but if instead of me, Alcestes was to talk to you of Love, then you'd hearken. Ungrateful Nymph, tho' Alcestes be beautiful, yet his Love and Constancy do not equal mine.

Return to your former Love:

In what have I offended you?

My Affections are still the same.

But your Vows are not kept.

To your faithful Swain:

Return to your former Love,

My charming Flora.

Return, &c.

[Exit.]

Flo. I am better pleas'd with the Beauty of my Dear, than with all that Constancy. Perhaps his Flame is equal to mine; and 'tis the same Fear that I feel myself, which hinders him from revealing his Passion. Those languishing

Se ognor così

[La Flora.

Fido il vedrai,

So ben che un Di

Più no'l farai

Penar per te :

E al fin, sincera

Dirai, sì spera,

La tua mercè.

Se, &c.

[Parte.

Nis. Or' infida mi sei, sprezzante, ingrata,

E pur ben mille volte

Fra questi istessi Fior, fra queste Piante

Fe mi giurasti. Flo. Ora non son più amante.

Nis. Adunque mi schernisti ?

Flo. Importuno tu sei : Lasciami 'n pace.

Udir non vuol d' Amore. Nis. E Niso tace.

Ma se Alceste in mia vece

Ti parlasse d' Amor ; l' ascolteresti.

Ingrata Ninfa, Alceste

A' ben vago Sembante,

Ma non è, al par di me, fido et Amante.

Ritorna al primo Amor:

In che t' offesi, in che ?

Cara l' istessa Fe

Ti serbo ancora :

Ma tu l' istessa Fede

Non serbi al tuo Pastor :

Ritorna al primo Amor,

Mia bella Flora.

Ritorna, &c.

[Parte.

Flo. Più di cotanta Fede,

Mi piace la Beltà dell' Idol mio :

Forse d' egual desio

Arde per me, ma quel timore istesso

per



10 . . . L'ERMINIA. [Atto I.

Per cui mi taccio, a lui la lingua annoda.  
 Il ciglio che dimefso  
 Sì lenti ſguardi mi rivolſe al Viſo;  
 Benchè da tema oppreſſo;  
 Con pietoſo ſorriſo  
 La ſua brama naſcoſa  
 Forſe aprirmi vorria ; ma poi non oſa.

Quel dolce ſoſpiro  
 Che manda dal Seno,  
 Diceſſemi almeno,  
 Che foſſe per me:  
 Se meſto lo miro,  
 Se piange, ſe geme;  
 Mi dice la ſpeme,  
 S' affligge per te.

Quel, &c.

SCENA III. Campagna.

ENNONE, e poi TANCREDI.

Enn. Quant' è invidiabile,  
 Mie ſemplicette  
 Care Agnellotte  
 La voſta Pace!  
 Sol Brame facili  
 Vi diede il Fato,  
 Nè v' è negato  
 Quel che vi piace.

Quant, &c.

Tan. Paſtorella, ſe il Cielo  
 Te con la Greggia tua ſempre difenda;  
 Di, ſe Albergo è qui preſſo,  
 Che brev' ora m' accolga? Enn. È vi 'l mio ſteſſo.

Tan. Lunge molto? Enn. Dal Colle  
 Scorger lo puoi. Tan. Ti ſarà forſe impaccio

Che

*languishing Eyes which he so sweetly fix'd on me, tho' oppress'd with Fear, would perhaps declare his conceal'd Wishes ; but yet, he dares not.*

Ah, could I but know if those gentle Sighs  
Were design'd for me : If he be mournful,  
Or shed a Tear, my Hopes flatter me  
That I am the Cause.

Ah, &c.

### SCENE III. A Plain.

ENNONE, and then TANCRED.

*Enn.* How much (dear innocent Lambs)  
Do I envy the Quiet you enjoy !  
Your Wishes are easy to be obtain'd,  
And you are not debarr'd of what you desire.

How, &c.

*Tan.* Tell me, Shepherdess, so may Heaven preserve you  
and your Flock, is any Shelter near where I may rest a  
while ?

*Enn.* There is my own.

*Tan.* Is it far from hence ! *Enn.* From this Hill you  
may discern it.

*Tan.* Will



Tan. *Will it be any hindrance to you, if I should there refresh my self after the Fatigue of a long Journey?*

En. *'Twill be an Honour to my poor Cottage : which tho' poor, has notwithstanding receiv'd others not unequal to your self, and you'll be pleas'd with it.*

Tan. *Grant, ye Gods, that in these Groves,  
Where Peace sweetly abides,  
My Sorrows too may find some respite.*

Enter SILVIO, NISO, and a Chorus of Huntsmen.

Sil. *Niso, leave off Love and follow Hunting. See with how much Pleasure our swift Hounds range the Woods?*  
Niso, *think no more of Love.*

Nis. *Ah, 'tis not in my Power.*

Tan. *Shepherds, you come loaded with Game,*

Sil. *Diana directs our Darts.*

Tan. *And do you design to pursue your Hunting?*

Sil.

Nis. } *We are weary.*

En. *Stay : From a Lover are you, Niso, become a Sportsman?*

Nis. *I am.*

Tan. *Are even innocent Swains subject to the Tyranny of Love?*

Sil. *Alas, let us talk no more of this : We'll sing.*

En. *Let us sing then.* Sil. *The Gods will take care of the rest.*

Che da lunga fatica  
Di sofferto viaggio  
Là mi ristori, Amica?

*En.* Onorato faranne il vil Tugurio:  
Qual però benchè vile;  
Ad altri eguali a te, ricetta diede,  
E grato ti farà. *Tan.* Ninfà gentile.

*Tan.* Pace almen fra queste selve  
Date o Stelle a un mesto Amante:  
An quì pace ancor le Belve,  
Pace i fior l'erbe e le piante.  
Pace, &c

Sopraggiungono SILVIO, NISO, e Coro di Cacciatori.

*Sil.* Lascia, *Niso*, d'amar; siegui le Fere,  
Vedi con qual Diletto  
Si Scorròn le Foreste  
Co'l veloce Levriero  
Co'l forte Ircano, e co'l fedel Molosso.  
Lascia, *Niso*, d'amare, *Niso*, ah che non posso.

*Tan.* Carchi di' molta preda  
Ne venite o Pastori. *Sil.* I nostri dardi  
Regge *Diana*. *Tan.* E di seguir bramare  
La Caccia ancor? *Sil.* } Stanchi siam noi. *En.* Re-  
*Nis.* } (state.

Di seguace d'Amore,  
*Niso* or sei cacciator? *Nis.* Son cacciatore.

*Tan.* Nè pure a voi perdona.  
Pastorelli innocenti,  
Il crudo amor? *Sil.* Deh, non parliam di questo:  
Cantiam. *En.* Cantiamo. *Sil.* E i Dei curin del  
(resto

## C O R O.

Felici Cacciator

Che non proviamo Amor,

Nè sospirar ci fa

Pieni d'affanno e duol

Per tenera Beltà :

Fuggiamo all'ombra il Sol,

Felici Cacciator,

E alla verd' erba in sen

Godiamo il Di seren,

Ridendoci d' Amor.

## S C E N A IV.

FLORA ed ERMINIA.

*Flo.* De' tuoi mesti sospiri

Fino a quando celar vuoi la cagione?

*Alceste,* è forse Amore?

*Erm.* Tu lo dicesti. *Flo.* E della bella Ninfa

Per cui sospiri, udir potresti il nome?

*Erm.* Il nome? no, se pria

Non palesi, il Pastor ch'ami, qual sia.

*Flo.* Co'l mio dardo in quel Tronco

Il nome inciderò, ma, mi assicura

Che pria ch'io di quì parta

No 'l leggerai. *Erm.* No 'l leggerò. *Flo.* Me 'l giura.

*Erm.* Per Giove e per la Dea

Che adorano i pastori. *Flo.* Ecco, lo scrivo.

Non t'appressar, ma letto

Che l'avrai; ti ricorda.

Che saper vuò la Ninfa. *Erm.* Io te 'l prometto.

*Flo.*

## CHORUS.

Happy are we, Sportsmen,  
Who neither feel the Darts of Love,  
Nor sigh for tender Nymphs.

Under cool Shades we avoid  
The scorching Sun,  
And pass the Day in Mirth, despising Love.

## SCENE IV.

FLORA and ERMINIA.

Flo. How long will you, Alcestes, conceal from me the Cause of your Grief? Are those Sighs occasion'd by Love?

Erm. They are. Flo. Won't you tell me the Name of the Nymph you admire.

Erm. Her Name! no, unless you tell me first the Shepherd whom you Love.

Flo. With this Dart I'll engrave his Name on that Tree, but promise me not to read it till I depart.

Erm. I'll not read it. Flo. Swear.

Erm. I do by Jupiter, and by the Goddess whom Shepherds adore.

Flo. Now I'll write it; but when you have read it, remember, I must know the Nymph you Love.

Erm. You may depend on my Promise.

Flo.



*Flo.* Dearest Name! if e'er my Charmer  
Should chance to read you,  
Entreat him to have Compassion:  
And tell him, she that wrote this,  
Has the same Characters, by Love  
More lively imprinted in her Heart.

Dearest, &c. [Exit.]

Reads.

*Erm.* I love Alcestes, Poor innocent Nymph, how  
much you are mistaken? and how cruel is Love to inflame  
the Hearts of these Nymphs, and not that of my dearest Tan-  
cred.

## SCENE V.

ENNONE and the aforesaid.

*En.* What is it you are saying to your self? What Cha-  
racters are these? Who engrav'd 'em on this Bark?

*Erm.* Your Sister. *En.* And she wrote, I love Al-  
cestes! *Erm.* Perhaps 'twas but in Jest. *En.* I know she  
loves you; but if she has declared it to these mute Trees, I  
more boldly own my Love for Alcestes.

*Erm.* Bestow, Ennone, your Love upon one more deserv-  
ing. *En.* I take you; you slight me for the sake of Flora.

*Erm.* It is not so. *En.* You only Jest.

*Erm.* I love you, and Flora too.

*En.* But that's not enough.

Either my Lover must be constant

In his Affection to me alone,

Or else, I don't desire him.

He might say to me, you are entirely mine;

But I could not say,

You are all my own.

Either, &c. [Exit.]

*Erm.*



*Flo.* Nome del mio Pastor  
Chiedi per me Pietà,  
Se mai ti leggerà  
Colui che m'invaghì:  
Digli: chi mi segnò,  
Scritte per man d'Amor  
Le care Note al cor.  
Viven ritien così.

Nome, &c. [Parte.]

[Legge.]

*Erm.* Adoro *Alceste*. Semplicetta Ninfa,  
Quanto t'inganni! e tu crudele Amore,  
Perchè accendi di me le Pastorelle,  
E non del caro mio *Tancredi* il core?

## SCENA V.

*ENNONE* è detta.

*En.* Di che parlando vai qui teco stesso?  
Ma quai Note son queste?

Chi le impresse nel tronco?

*Erm.* La tua Germana. *En.* E Scrisse; Adoro *Alceste*?

*Erm.* Scherzo forse così. *En.* So ben che t'ama.

Ma se alle mute Piante

Ella l'espone, io con più ardir palese

Che son d'*Alceste* Amante.

*Erm.* *Ennone*, a chi più merta

Serba il tu' Amor. *En.* T'intendo,

Tu per *Flora* mi sprezzi.

*Erm.* Ninfa, no, non è ver. *En.* Dici per gioco.

*Erm.* Amo *Flora*, amo te. *En.* Ma questo è poco.

O voglio sol per me fido e costante

Vedere il caro Amante, o no'l desio:

Ei mi potrebbe dir, sol mia tu sei;

Io dir non gli potrei, quel core è mio.

O voglio, &c. [Parte.]

C

*Erm.*

ERMINIA.

Qual de' nostri pensieri  
 Fai governo crudele, ingiusto Amore!  
 Di me che donna sono  
 Queste semplici Ninfe accendi in vano,  
 E da Tancredi mio voli lontano.  
 Ma Erminia sventurata  
 Che fai tra queste selve?  
 Donna regal, ma imbelle,  
 Sola fra il gregge e d'armi cinta? Amore  
 Ti diè ardir, ti diè core  
 Di gir nel Campo de' Nemici irati:  
 Sì vicina ti scorse  
 Al tuo Tancredi, e poi  
 Così tutti deluse i pensier tuoi:  
 Oh cieco Amor crudele!  
 O Fato, i miei tormenti  
 Avran fine giamai? ma tu non senti.

Ah sentir potesse almeno

L' Alma bella per cui peno.

Ma co'l Rivo mi lamento,

Spargo al vento i miei sospir.

Talor l'Alma in troppo Affanno,

Da se scaccia Amor tiranno:

Poi si pente, e dice, Amore

Vieni, dolce è il tuo languir.

Ah, &c. [Parte.

## SCENA VI. *Altra parte di Foresta.*

SILVIO e TANCREDI.

Sil. Mirasti come cadde  
 Colto dal dardo mio, giusto nel salto,  
 Quel Capriol fugace?

Tan.

## ERMINIA.

*With what Tyrannical Sway does Cupid rule our Thoughts ! He inflames the Hearts of these innocent Nymphs with the Love of me, that am a Woman, and flies from my Tancred. But what does the unfortunate Erminia in these Woods ? A Royal Maid among these Flocks, defenceless, tho' armed. 'Twas Love that emboldened me to go into the Enemies Camp ; he led me on, almost to my Tancred's Tent, and then forsook me ; Oh, blind and cruel Love ! when wilt thou, O Fate, put an End to my Sufferings ? Alas, but thou dost not hear me.*

*Oh ! could at least my Charmer hear me ?*

*But now I complain to this Stream,  
And my Sighs are lost with the Wind:  
Sometimes when my Soul is oppress'd with sorrow,  
Love is expelled : But then I repent, call back  
The Tyrant, and am pleas'd with his Pains.*

*Oh, &c. [Exit.*

## SCENE VI. Another Part of the Forest.

SILVIO and TANCRED.

*Sil. Did you observe how that nimble Deer was struck with my Dart, just as she leapt ?*

*C 1*

*Tan:*



Tan. *The Pains, you Sportsmen take, are always accompanied with Pleasure; next to that of Arms, yours is the most Heroick Exercise.*

Sil. *I think it should be pleasing to Warriors; and I was amaz'd, that one, not unlike yourself, brought here by Chance, should not love Sport as much as you.*

Tan. *How do you know him to be a Warrior?*

Sil. *His Head and Breast were cover'd with Steel, a Lance in his Hand, and a Sword by his Side.*

Tan. *And not love Hunting?* Sil. *His chief Delight in these Woods, I fancy, is to follow our Nymphs, rather than wild Beasts.*

Tan. *(I'll inquire no further, not to give Suspicion, but will trace him out myself.)*

Sil. *Do you beat the Side of this Hill; I'll go th' other Way, and will meet at the Spring; we'll see who has the best Luck, by what he has kill'd, and there undisturb'd by effeminate Passions, we'll recover new Vigour from sweet Repose.*

*He that is an Enemy to Idleness,  
Never falls into the Snares of Love:  
In noble Employments,  
Virtue always defends him.*

*He &c. [Exit.]*

TANCRED.

*This is the Warrior, whom I have trac'd so long, that now I cannot find, thro' these Woods, my Way to the Camp. Could it be Clorinda? Ah! I'll not believe my Love; if it was, she would scorn the Company of tender Nymphs.*  
But



*Tan.* Dilettoſi, per certo,  
O Cacciator ſono gli affanni tuoi.  
Dopo il meſtier dell' armi  
Piacemi 'l tuo, che degno è ancor d' Eroi.

*Sil.* Parmi ben, che a' Guerrieri  
Piacer dovrebbe: e mi ſtupij che un' altro  
Tratto dal Caſo quì come tu ſoſti,  
Al par di ſe pur non l' amaffi. *Tan.* E come  
Per Guerrier lo conoſci? *Sil.* Egli è d' acciario  
Diſeſo il Capo e il petto.  
Avea l'alta alla man, la ſpada al fianco.

*Tan.* E la caccia non ama? *Sil.* Ama cred' io,  
Fra queſte noſtre ſelve  
Ire in traccia d' Ninfe, e non di belve.

*Tan.* (Non vuol più domandarne  
Per non ne dar ſoſpetto:  
Da me ſteſſo ſaprò ſpiarne l' orme.)

*Sil.* Queſta parte del Colle  
Tu ſcorri, io vo per quella:  
C' incontreremo a un Fonte, e fortunato  
Sarà chi nova preda avrà colpita.  
Quivi il Ripoſo riſtorando l' Alma,  
Porge vigor novello al forte petto,  
Chè no'l diſturba effeminato Affetto.

Dell' Ozio Alma Nemica  
Sa ben che non può Amore  
Venirl' a incatenar  
In nobile Fatica  
Virtù ch' è in guardia al Core;  
No' l' laſcia avvicinare.  
Dell' Or. {Parte.

TANCREDI.

Queſto è il Guerriero che inſeguij già tanto;  
Che del ritorno al Campo  
Non trovo ancor la via per queſti Boſchi.  
Foſſe Clorinda? Ah non ti credo Amore.

Avrebbe, s' ella fosse,  
 La compagnia di molli Ninfe a sdegno;  
 Donna, benchè guerriera;  
 In questo d'innocenza almo soggiorno;  
 Forse si spoglia del marzial rigore,  
 Fors' è *Clorinda*: ah non ti credo Amore;

Per folle desir

Di vana Mercè,

La pace del Core

Un guardo rapì.

Se mai di gioire

Speranza non v'è;

Amore perchè

M' accendi così?

Per &c. [Parti.

## SCENA VII.

FLORA, e poi ENNONE e TANCREDI.

*Flo.* Confortami tu almen, dolce Speranza,  
 Amor crudel che nel mostrarmi Alceste,  
 M'arse di novo foco,  
 Or se ne prende gioco,  
 E ride della mia prima Incostanza.  
 Deh confortami tu dolce Speranza.  
 Alceste avrà su 'l tronco  
 Letto il suo nome e l' amor mio: ma viene  
 Ennone, ed il novello Ospite è seco.

*Tan.* Ninfa, ti guardi 'l Ciel, come desio.

*Flo.* Cortese Cavalier, Germana, addio.

*Tan.* E tua suora Costei?

[ad Enn.

*Enn.* Quei che t' accolse

Fu il vecchio Genitor, noi siam sue Figlie.

*Tan.* Nè le vicine squadre

Turban la vostra pace,

Or che tutto di guerra arde il Paese?

*Flo.*

*But perhaps in this sweet Abode of Innocence, she lays aside all the Thoughts of War. It may be Clorinda; ah, I'll not believe my Love.*

One Glance alone  
Has robb'd me of all my Rest,  
And has left me only  
The vain Desire of Reward.  
If there are no Hopes of Enjoyment,  
Why is my Heart inflam'd with Love?

One, &c. [Exit.

SCENE VII.

FLORA, then ENNONE and TANCRED.

Flo. Sweet Hope, be thou at least my Comfort. Cruel Love, at the Sight of Alcestes, kindled a new Flame in my Heart. Now I am his Jest, and he laughs at my Inconstancy. Sweet Hope, alas! be thou my Comfort. Alcestes must have seen on the Tree my Name, and my Affection: But here comes Ennone, and the new Stranger with her.

Tan. Fair Nymph, Heaven preserve you.

Flo. A courteous Warrior! Sister, how do you?

Tan. Is this your Sister? [to Enn.

Enn. He that entertain'd you, is my old Father, we are his Daughters.

Tan. How is it, you are not disturb'd by the neighbouring Troops, when all this Land is infested with War?



Flo. Kind Heaven defends our humble State.

Tan. How happy are you, that enjoy such Blessings.

En. Is it for any Time you are to stay with us?

Tan. Only till the Day appears.

Flo. This poor Place is not worthy of you.

Tan. Oh, that I could, free from Cares, pass my Time  
in these solitary Groves.

En. And what is it that troubles you? Tan. A Wish  
unknown to you, a cruel Wish which we call Love.

Flo. You are mistaken; for the God of Love frequents  
these Woods, attended with Jealousie and Care.

Tan. What Good can we expect from Love,  
When he afflicts even these harmless Swains?  
Courts and Cottages are subject alike,  
To his arbitrary Sway.

What &c. [Exit.

En. 'Twas a good Contrivance to write the Name of  
your Lover on the Bark of a Tree; but does not Modesty  
keep you in Bounds? What will Alcestes say?

Flo. Whom do you speak to?

En. To Flora. Flo. Save you dream.

En. Here is the Tree: now read yourself.

Flo. Have you any more to say? En. Only that you think  
no more of Alcestes. Flo. Did he promise you his Love?

En.



*Flo.* Difende il Ciel cortese  
Di semplici Pastori  
L'umiltade innocente.

*Tan.* Oh cara al Cielo avventurosa Gente!

*En.* Lunga la tua Dimora  
Sarà fra noi? *Tan.* Finchè rinasca il giorno.

*Flo.* Non è degno di te sì vil soggiorno.

*Tan.* Così potessi in questa  
Solitaria Foresta

Senza le Cure mie, lieto trar l'ore.

*En.* E che t'affanna? *Tan.* Un' a te ignoto Affetto;  
Un pensiero crudel che à nome, Amore.

*Flo.* T'inganni: in queste selve  
L'Arcier bendato, ah, troppo spesso viene,  
E porta in compagnia  
La Gelosia con tutte l'altre pene.

*Tan.* Sperare amando

Chi può contenti?

Se queste ancora

Alme innocenti

Amore affanna.

Del par si sente

Il tuo Cordoglio,

Crudele Amore,

In Regio foglio

E in vil Capanna.

Sperare &c.

[Parte.

*En.* Bel ripiego per certo,  
Scriver su i tronchi il caro Nome: e pure  
Vergogna non t'affrena?

*Alceste* che dirà? *Flo.* Con chi favelli?

*En.* Con *Flora*. *Flo.* Tu vaneggi.

*En.* Vaneggio? ecco la Pianta: or da te leggi.

*Flo.* Ai che dirmi di più? *En.* Nulla, ma senti  
D'Alceste non pensar. *Flo.* Disse d'amarti?

*En.*

*En.* Disse ch'ei m'ama. *Flo.* E che non ama Flora?  
 Ei quasi me'l promise. *En.* Il disse ancora,  
*Flo.* Ma qui s'appressa. Ei della nostra lite  
 Giudice or sia. *En.* Sì, volentieri.

## S C E N A VIII.

ERMINIA e dette.

*Flo.* *Alceste,*  
 'Ad Ennone dicesti  
 Ch'ami lei, ch'ami me. *Erm.* Ninfe tacete,  
 Tacete omai di questi vani Amori.  
 Io vivo tra Pastori  
 Per trovar pace a quei crudeli affanni  
 Che meco vi portai,  
 E tormentosi non mi lascian mai.

*En.* Se affanni son d'amore,  
 Perchè vita cangiando,  
 Amor non cangi ancora?  
 Prova se più dolcezza  
 Più corrisposta Fe, più cari affetti  
 O minor pena infine,  
 An gli amori di Ninfe o d'Eroine.

*Flo.* Ma dichiarati pria  
 Qual di noi più t'aggrada:  
 Ambe dicesti amar, ma far non puoi  
 Come nelle Città forse apprendesti.

*Erm.* Ambe dissi' io d'amar? *En.* Sì lo dicesti.

*Erm.* Dissi d'amarvi sì,  
 Lo disse il labbro, è vero;  
 Ma il Cor rispose, no.  
 Per lusingarvi

Amor dal labbro uscì,  
 Ma poi nel sen tornò.

Dissi &amp;c.

[Parte.]

*En.*

En. He told me that he loved me. Flo. And that he did not love Flora? He almost promis'd it me. En. He said that also. Flo. But here he comes, and he shall decide our Strife. En. I agree.

## SCENE VIII.

ERMINIA and the abovesaid,

Flo. Alcester, you told Ennone, that you loved her and me. Erm. Talk no more on this vain Subject: I live among Shepherds, to procure some Ease to my wracking Thoughts, that still perplex me.

En. If those Thoughts proceed from Love, as you have changed your Life, why do you not change your Affection? See, if there is not more Sweetness, more Sincerity in the Love of Nymphs, than of Women of higher Rank.

Flo. But first declare, which of us two you like best; you said you lov'd us both: But you can't practice here, what you learn'd in Town.

Erm. Did I say, I lov'd you both? En. Yes, you did.

Erm. 'Tis true, I said that I lov'd you,  
But my Heart ne'er consented:  
Love only in Jest  
Spoke from my Lips,  
Then return'd to my Heart.

'Tis true, &c.

[Exit.

En.

*En. Now the same Hand that wrote, I love Alcestes, may add, But in vain.*

*Flo. Your Hopes too, are also deluded. En. I am contented, tho' you are not ; being too proud of your Beauty, you imagin every one must admire you.*

*Your Eyes are beautiful,  
And so are all your Features ;  
But you are not pleasing to him  
Whom you love.  
Be not uneasy,  
For Cupid is blind.*

*Flo. You are not alone  
Deceiv'd in your Wishes,  
For I am so too :  
Make yourself easy,  
For there is no Trust in Love.*

**End of the First Act.**





*En.* Or quell' istessa mano  
Che incise, *Adore Alceste,*  
V'aggiunga pure, *In vano.*

*Flo.* Ma la tua speme ancora  
Delusa resta. *En.* Io mi consolo o *Flora* :  
Tu no, perchè superba  
Più che dovresti, della tua Bellezza;  
Non pensi che vi sia chi non l'apprezza.

Ai begli occhj, ai bel sembiante,  
Ma non piace  
Al Caro Amante,  
Datti pace :  
è cieco Amor.

*Flo.* Ingannata nel desio  
Non sei sola,  
Sono anch' io ;  
Ti consola,  
è folle Amor.

*Fine dell' Atto Primo.*





## A T T O II.

## S C E N A I.

T A N C R E D I.

**A**lmen la sorte amica.  
 Dopo breve riposo  
 In parte mi scorgesse, ov' ella sia.  
*Clorinda, ecco Tancredi*  
 Tuo Nemico ed Amante :  
 Se Nemico lo vuoi: vieni, e l'uccidi :  
 Se Amante; deh apparisci un sol momento;  
 E digli ch' ai pietà del suo tormento.

Grato Sonno, Conforto de' Mali,  
 Io ti Sento che lento m'assali,  
 Cheto scendi, e t'aggiri nel sen:  
 Ma se pur di piacermi sei vago;  
 Del mio Ben teco porta l' Imago,  
 E dormendo lusingami almen.

Grato, &amp;c.

## S C E N A II.

ERMINIA e detto dormente.

*Erm.* Ohimè, come il Desio  
 Sempre inanzi mi finge il bel Guerriero,  
 Ed ora nel pensiero  
 Suonò la voce sua sì chiara e sciolta;  
 Che direi, con l' orecchio averla accolta.

Possenti



ACT II.

SCENE I.

TANCRED.

**O** H! that kind Fate would but guide me, after a short Repose, where I might find my Love. Clorinda ; here is Tancred your Enemy and Lover : If you'll have him an Enemy, come and take his Life ; if a Lover, appear for an Instant, and tell him you pity his Sufferings.

Friendly Sleep, the Comfort of Ills,

I feel you softly approaching me,

You steal in gently, and then possess my Soul.

But if you desire to please me,

Bring the Image of my Charmer,

And flatter me at least while I sleep.

Friendly, &c.

SCENE II.

ERMINIA and TANCRED sleeping.

Erm. Alas, how lively do my Wishes continually represent my lovely Warrior to my Eyes ! His Voice just now sounded so clear in my Mind, that I could swear to have heard it. Powerful Gods ! what do I see ! Do I dream ?

*dream? do I rave? Is not this the very Form of Tancred?  
Yes, it is my Love that is asleep.*

Dearest Eyes of my Conqueror,  
Tho' clos'd yet you charm me!  
Gentle Gales, do not awake him,  
Deprive me not of so great a Bliss.

TANCRED.

Dearest, &amp;c.

*H! that kind Fate would but guide me, after a  
short Repose, where I might find my Love. Clo-  
rinda; here is Tancred your Enemy and Lover: If you'll  
save him my Enemy!*

Tan. Clorinda, where do you fly?

Clor. Oh Heavens! But who are you? ah, a Pagan!  
you are the Person whom I have follow'd all Night.

Erm. Hear me.

Tan. Draw, and defend your self.

Erm. Ah, Inhuman!

[Exit Fighting.]

## SCENE III.

Niso and then ENNONE.

Nis. What cruel Star brought Alcestes to so remote a  
Place, only to torment me? may Heaven ever oppose him,  
and Jealousie torment him.

Enn. Did you, Niso, see Alcestes pass this way?

Nis. I did not; and wou'd I ne'er had seen him in these  
once pleasant, but now doleful Woods,

Enn. He has not robb'd you of Flora, for I know he  
does not love her.

Nis.



Possenti Dei! che veggio!

Non sogno? Non vaneggio?

Di *Tancredi* le forme.

Queste non sono? è l'Idol mio, che dorme.

Benchè nascose

M'innamorate

O Luci amate

Care e vezzose

Del mio Guerrier.

Aure pietose

Non lo destate,

Non m'involate

Si bel Piacer.

Benchè, &c.

*Tan.* *Clorinda*, ove mi fuggi?

*Clorinda*— Oh Ciel!— ma, Cavalier, chi sei?

Ah Pagan, tu sei quello

Che di notte inseguì. *Erm.* M'ascolta. *Tan.* All'armi.

Ti difendi. *Erm.* Ah Spietato.

[Escono di scena, combattendo.]

### SCENA III. Altra parte di Foresta.

NISO e poi ENNONE.

*Nis.* Qual mio crudel destino

In sì remota parte

Condusse *Alceste* a tormentarmi? Il Cielo

Sempre gli sia nemico,

L'affligga Gelosia.

*En.* *Niso*, vedesti

Passare *Alceste* a questa via? *Ni.* No'l vidi:

Sì non l'avessi unqua veduto in queste

Già per me liete, ed or selve funeste.

*En.* Ei però non t'invola il Cor di *Flora*,  
Perchè so ch'ei non l'ama.

D

*Nis.*

*Nis.* Ma per lui cangiò quella  
Infedel Pastorella affetto e brama.

Ma perchè tu ne vai  
Tanto affannosa investigando l'orme?

*En.* Ahi, che forse con l'altro  
Guerrier pocanzi giunto, egli partio.

*Nis.* E il desire e la via di far ritorno  
Perder gli fate o Giove

O Pale o Pan che nostro nume sei. [Parte.

*En.* Strano pregar! non l'ascoltate o Dei.

*En.* Ed è possibil mai.

Che da ingrato tu parta, Alceste mio?

Ah dove sei crudele,

Ch'io possa darti almen l'ultimo Addio.

Potessi dirti almeno,

Caro, di questo Seno

Speme e Vita sei tu,

E te sol bramo:

Se sospirar, degg'io;

Pensalo all'Amor mio:

Che più brami? che più?

Mi lasci, e t'amo.

Potessi, &c.

SCENE

## A&amp; II.] E R M I N I A.

35

Nis. But it was for him, that the unfaithful Nymph  
chang'd her Affection : but why are you so anxious to find  
him ?

En. Ah, perhaps he is gone away with the Soldier lately  
arriv'd.

Nis. Grant, great Jove, and ye Sylvan Gods, that he  
may ne'er desire to return, or if he should, that he may  
lose his Way. [Exit.

En. Strange Prayer ! hear him not ye Gods.

En. Is it possible, my Alcestes, that you should thus  
ungratefully depart ? where are you, cruel Man, that I  
may at least bid you the last adieu ?

Ah, could I but tell you,  
You are my only Life,  
My Hopes and Wishes  
Center in you.

By my Affection,  
You may judge what I suffer ;  
What would you more ?  
You leave me, and still I love you.

Ah, &c.

## SCENE IV. Part of a Wood.

ERMINIA wounded, and fainting away at a distance ;  
 FLORA attended by Shepherdesses.

Flo. *Is it true then, that Alcestes, without bidding me adieu, has so unkindly left me ? Shall I then no more hope to see that lovely Face ? Tell me, swift Breezes, where my Love is gone ?* Erm. *Unhappy me.*

Flo. *What do I hear ? What do I see ? Help, ye Gods ; dear Alcestes, alas ! who succours him ere he expires ? that Blood is yours : ah, you are Wounded.* Erm. *I am Dying.*

Flo. *Be of good Heart, you are Wounded only in the Arm, and your Fear perhaps is greater than your Danger ; rise up, and I'll support you.* Erm. *I feel some little Strength return : Heaven reward your kind Assistance.*

Flo. *Did your new Guest assault you ?*

Erm. *Yes, and Wounded me ; I fell, and swooning, he left me for dead ; nor perhaps did he cast one look on whom he conquer'd. But tell me, does he still continue here ?*

Flo. *At once we lost sight of you both.* Erm. *Ah, Flora, endeavour to find him : these Shepherdesses will conduct me to your Cottage. Go, if you love me, and bring him to me.*

Flo. *I'll go ; but what would you have me say, to make him come to you ?* Erm. *Tell him thus.*

Have



## SCENA IV. Parte di Foresta.

ERMINIA ferita e svenuta in lontananza, e FLORA  
con seguito di Pastorelle.

*Flo.* è dunque ver, che *Alceste*.

Senza pur dirmi addio, partì scortese?

Avrò dunque perduta ogni speranza

Di riveder quel sì gentil sembiante?

Veloci Aurette, e chi di voi mi dice.

Dove il passo ei rivolse? *Erm.* Ah me infelice.

*Flo.* Che ascolto? che vegg' io! Numi soccorso.

Caro *Alceste*, ah chi porge

Al moribondo cor qualche ristoro?

Quello è tuo sangue, ah sei ferito. *Erm.* Io moro.

*Flo.* Prendi coraggio: Il braccio sol piagato

Veggio, e forse è il timor più che 'l periglio.

Ergiti, io ti sostengo. *Er.* Al piè ritorna

Qualche vigor: di tua cortese aita

Rendati merto il Ciel. *Flo.* Forse il novello

Ospite fier t' affalse. *Erm.* E mi ferio,

Io caddi, e svenni, ei mi lasciò per morto,

Nè forse volle pur guardar su 'l Vinto.

Ma dimmi, ei quì soggiorna ancor? *Flo.* Perduti

V'abbiam di vista ambo in un tempo. *Erm.* Ah—

[vanne

Vanne in sua traccia o *Flora*.

Queste tue Pastorelle, alla Capanna,

Mi condurranno, intanto

Va se m' ami, l' arresta, e a me il conduci.

*Flo.* Andrò, ma che consigli.

Ch' io dirgli debba acciò a te venga? *Erm.* Digli.

Ti chiede pace un Cor  
 Che sol t'adora :  
 Sì vieni a ristorar  
 Chi langue sol per te.  
 Vorria mirarti ancor  
 Prima ch'ei mora :  
 Pietoso non negar  
 Sì facile Mercè.

Ti, &c.

[Parte.

*Flo.* E come e dove quel crudel Guerriero  
 Trovar potrò ? di seguirlo invece,  
 Forse me n'allontano, ovunque io vada.

## SCENA V.

SILVIO e detta.

Silvio in buon punto arrivi :  
 Tu più d'ogn' altro puoi porgermi aita.

*Sil.* Pronto è, Ninfa, a tuoi cenni il voler mio,

*Flo.* Tu ch' ai piè sì veloce,  
 Scorri la selva ed i vicini colli,  
 E se vedi 'l Guerrier che dianzi venne,  
 Digli ch' alto Secreto  
 Quel Guerrier ch'ei ferì svelar gli deve.

*Sil.* Ferito è *Alceste* ? *Flo.* Ma di colpo lieve  
 Vanne e se 'l trovi, io ti prometto in dono  
 I due rapidi miei pennati Dardi,  
 Quei che tu spesso con invidia guardi.

*Sil.* Veloci come il Vento  
 Già sento l'Ali al piè :  
 Prepara i Dardi.

Son Cacciator, non amo,  
 E bramo tal Mercè  
 Più che i tuoi sguardi.

Veloci, &c.

[Parte.

SCENA

Have Pity, and don't refuse  
 So small a Request,  
 To one who would fain see you  
 Before he dies ;  
 One that adores you,  
 Begs for Peace :  
 Come and comfort  
 An afflicted Heart.

Have Pity, &c. [Exit.

Flo. *Where, and how shall I find the cruel Champion ?  
 Instead of following, I may perhaps go further from him.*

## SCENE V.

SILVIO and the aforesaid.

Flo. *Silvio, you come in a happy Moment : 'Tis more  
 in your, than in any one's Power, to help me.*

Sil. *I am ready to obey your Commands.*

Flo. *Do you, that are so nimble, run over these Woods,  
 and neighbouring Hills ; and if you see the Warrior lately  
 come, tell him, that he whom he wounded, has a Secret  
 which he must reveal to him.*

Sil. *Is Alcestes wounded?* Flo. *Yes, but slightly. Go,  
 and if you find him, I promise you in Reward, those two  
 swift Darts, which with Envy you so often admire.*

Sil. *I feel already Wings to my Feet,  
 Swift as the very Wind,  
 Therefore prepare your Darts :  
 I am a Huntsman, not a Lover,  
 And esteem such a Reward  
 More than your kind Looks.*

*I feel, &c.*

[Exit.

## SCENE VI.

ENNONE and the aforeſaid.

En. *Cruel Misfortune ; and the more cruel, becauſe leſs expected.* Flo. *Do not deſpair ; the Wound is not mortal.*

En. *Alas ! too much I fear, he had ſcarce got into the Cottage, when a deadly Paleneſs diſcolour'd his lovely Countenance. He fell without Life, and is ſtill without Motion.*

Flo. *Oh Gods ! what a diſmal Tragedy threatens my ſincere Affections.*

You die, my lovely Charmer,  
And leave me to ſigh alone.  
Death, why do you not ſeiſe my Heart ;  
For 'tis leſs Pain to die  
With whom we love.

[Exit.

En. *I am apt to believe Aminta, who ſaw him, and imputes his Fainting more to Wearineſs than his Wound. He is ſkill'd in the Vertue of Herbs and Charms, that fiſt mitigate the Pain, then cure the Wound. Thus ſweet Hopes overcome my Fears.*

Friendly Hopes, ſweetly tell me  
That Heaven protects my Charmer :  
I would help him at the  
Coſt of my Blood :  
I wiſh for his Life,  
And think not of Love.

Friendly &amp;c.

SCENE



## SCENA VI.

ENNONE e detta.

*En.* Ah sventura crudel, tanto più fiera  
Quanto pensata men! *Flo.* Non disperarti,  
Non è mortal quella ferita. *En.* Ahi lassa,  
Pur troppo n'ò timore: appena ei giunse  
Alla Capanna, che un pallor di morte  
Scolorio quel bel Volto: Ei cadde esangue,  
E senza moto ancor si giace. *Flo.* Oh Dei,  
Qual Tragedia funesta  
Or minacciate a i puri affetti miei?

Tu mori, o caro Bene, e me quì lasci,  
Sola mi lasci a sospirar d'amore.  
Deh Morte al seno mio perchè non passi?  
Chè il morir con chi s'ama è men dolore.

Tu, &amp;c. [Parte.

*En.* Vuò ad *Aminta* però creder, che 'l vide,  
E alla stanchezza più che alla ferita  
N'attribui lo svenimento: ei tutte  
Sa le virtù dell'erbe e degl'Incanti  
Per curar pria la doglia e poi la piaga:  
Sic chè la dolce speme  
Rassicurando va l'Alma che teme.

Soave a quest' Alma  
Speranza gradita  
Dicendo mi va;  
Il Cielo difende  
Sì vaga Beltà:  
Vorrei darli aita  
Co'l sangue del Cor:  
Gli bramo la vita,  
Non penso all' Amor.

Soave, &amp;c.

SCENA

## SCENA VII.

TANCREDI e FLORA.

*Flo.* Deh t'arresta o Guerrier. *Tan.* Che vuoi? chi  
(sei?)

*Flo.* Scordato ai chi t'accolse? *Tan.* Oh Ninfa bella,  
Che brami? *Flo.* Alla Capanna  
Non ti sia grave il ritornar. *Tan.* M'incresce  
Negarlo. *Flo.* Alla tua via  
Ti tolgo per brev' ora.

*Tan.* Molesta è ogni dimora.

*Flo.* Cotanta Villania

Dove da te s'apprese?

Ospite ingrato e Cavalier scortese.

Dunque nel mio Ricetto

T'accolfi per tradir. *Tan.* Ninfa t'inganni;

*Flo.* Ah l'uccisor tu sei

Del più vago Guerrier. *Tan.* Con l'armi in mano

D'Onor su'l campo lo ferij. *Flo.* Signore,

Deh per pietade a lui ritorna: ei solo

Te brama, te richiede;

A piè del colle opposto

è la Capanna, ivi rivolgi il piede.

*Tan.* (Qual novella Avventura!

Un non inteso Affetto

Nascer mi sento al cor.) *Flo.* Verrai? *Tan.* Prometto.

*Flo.* Vanne, disse, e chiedi pace

A chi sol quest' Alma adora:

Vien, ristora

Un che langue sol per te:

Per te more, e nel suo duolo,

Di mirarti brama solo:

Pria che mora,

Non negargli tal Mercè.

[Parte.

*Tan.*

## SCENE VII.

TANCRED and FLORA.

Flo. *Ah, stay.* Tan. *What would you have? Who are you?*

Flo. *Have you forgot who shelter'd you?* Tan. *Lovely Nymph, what is it you desire?* Flo. *Be pleased to return to my Cottage.* Tan. *I am loth to deny you.* Flo. *I'll detain you but a short time from your Journey.*

Tan. *Delays are disagreeable.*

Flo. *Where did you learn so much Baseness, most ungrateful Guest, ungenerous Warrior? Did I then receive you into my Cottage, that you should betray me?* Tan. *You are deceived.*

Flo. *Ah! you have slain the most graceful Champion.—* Tan. *With Sword in Hand, I wounded him in the Field of Honour.* Flo. *Out of Compassion, Sir, come back to him; his Thoughts and Wishes are bent on you alone. At the Bottom of yonder Hill lies the Cottage, there direct your Steps.*

Tan. *(What new Adventure is this!)* *An unknown Affection springs up in my Heart.* Flo. *Will you come?* Tan. *I promise you I will.*

Flo. *Have Pity, and don't refuse  
So small a Request  
To one who would fain see you  
Before he dies:*

*One that adores you;  
Bid me beg for Peace;  
Come and comfort  
His afflicted Heart.*

*Have Pity, &c.*

[Exit.

Tan.

Tan. *Who knows but he was one of Clorinda's Attendants? And perhaps he has found out who I am: frighten'd at the first Encounter, and daunted with the first Stroke, he fell; by what, judging him to be no Warrior, took no Notice of him; perhaps he is desirous to tell me where I may find my Love: 'Tis not in vain, that I perceive an unknown Affection.*

I feel a gentle Motion  
Of sweet Affection,  
That changes my Grief  
Into Delight:  
And seems to bid me go, and  
Learn from my Love  
How to be constant.

I feel, &c. [Exit.

## SCENE VIII. A Cottage.

ERMINIA fainting, and ENNONE; afterwards  
FLORA and TANCRED.

En. *Have Courage, my Alcestes, it won't be long e're wise Aminta comes again. The Mountain where he went to get that salutiferous Herb, is not far from hence; and I am certain you'll soon be out of Danger.*

Erm. *May Heaven reward so much Kindness, since it is not in my Power, gentle Nymphs, to do it.*

Flo. *Alcestes, Fortune has favour'd your Wishes; the Warrior you desir'd to see, is coming to you.*

En. *But*



Tan. Chi sa che di *Glorinda*  
 Non fosse quegli uno Scudiero? E forse  
 Ei ravvisommi: Al primo assalto, al primo  
 Colpo, senza valor cadde smarrito,  
 Ond' io non lo degnai nemmeno d' un guardo,  
 Perchè Guerrier non lo stimai. Fors' egli  
 Additar mi vorrà dov' è la Bella  
 Nemica mia. Nel petto  
 Tu non mi torni in vano, ignoto Affetto.

Di dolce Affetto

Io sento

Un Moto lento

Cangiare in bel Diletto

Il mio Dolor:

E par che dica all' Alma;

Dalla tua Cara

Sì vanne vanne,

Impara, impara

Un fido Amor.

Di, &c. [Parte.]

## SCENA VIII. Capanna.

ERMINIA che siede languente, et ENNONE, poi  
 FLORA, e poi TANCREDI.

En. Fa core, *Alceste* mio: non può star molto  
 A ritornare il saggio *Aminta*: il Monte  
 Ov' egli è gito a cogliere  
 Quell' erba salutare  
 Non è lontano; e certa io son che imbreve  
 Fuor di periglio tu sarai. *Erm.* Le stelle  
 Vi dian la ricompensa  
 Che dar non vi poss' io,  
 Cortesi Pastorelle.

*Flo.* *Alceste*, al tuo desir la sorte arrise  
 Il Guerrier che bramasti, a te ritorna.

En. Ma

*En.* Ma ch' ei quì ponga a nova rissa il piede,  
Non fia mai ch' io consenta.

*Flo.* Guerra ei non porta. *Erm.* (Morirò contenta.)  
Vieni o mio Vincitore,  
Degna d' un sol tuo sguardo  
Chi per tu' amor, chi per tua man, si muore.

*Tan.* Qual sorpresa! e chi mai? *Erm.* Nobil  
(*Tancredi*)

Tu non ravvisi ancora

Della misera *Erminia*

Le già note sembianze? Queste chiome

Disciolte, e questo seno

[*Si leva l'elmo.*]

Di nemica non son, ma di costante

Tua sventurata Amante.

*Tan.* Che veggio mai! Che ascolto!

*En.* Strana Avventura! *Flo.* Oh nostri folli Amori!

*Tan.* Ed io d' *Erminia* l' uccisore? Oh Dio!

Qual pena egual può darfi al Fallo mio?

*Erm.* Il tuo Dolor, soave

Rende la mia ferita,

Nè il perdere la vita

Grave mi fia; ma il perder te m' è grave.

*Tan.* Ah vile Acciaro indegno

Che nel sen d' una Donna

E di tal Donna t' immergesti, al fianco,

Vile mi pendi ancora? Io ti detesto,

Ti getto, e ti calpesto.

*Erm.* Ah ch' io sento da me partir la vita.

Deh mio *Tancredi* ti ricorda almeno

Ch' *Erminia* sventurata

Tanto, ah! lascia, t' amò; che ne morio.

Siano almen gli occhi tuoi

Di poco pianto al cener mio cortesi.

Addio, *Tancredi*, addio:

*Tan.* Ah non lasciarmi in abbandono o cara:

Vuoi ch' io ti mora accanto.

*En.* Ah! mi si spezza il Cor. *Flo.* Mi struggo in

(pianto.)

*Erm.* No.

En. But I'll ne'er consent he should set his Foot here, to renew the Quarrel.

Flo. He comes peaceably. Erm. (I shall die contented.) Come my Conqueror, and grant a kind Look to one who is dying for you, and by your own Hand.

Tan. Oh wonderful! and who! Erm. Noble Tancred, do you not yet find out the unhappy Erminia, whose Face was once well known to you? [Takes off her Helmet. These loose Locks, this Breast, are not of an Enemy, but of your faithful, tho' unfortunate Lover.

Tan. What do I behold! What do I hear!

En. Strange Accident! Flo. Oh, our mistaken Love!

Tan. And am I the Murderer of Erminia: O ye Gods! What Punishment can there be equal to my Crime.

Erm. Your Sorrow renders my Wound pleasant to me; nor will the Loss of my Life grieve me like losing you.

Tan. Ah! unworthy Sword, that has pierc'd the Breast of a Woman, and of such a one! Ah, base Weapon, do you keep still by my Side; I detest you, cast you away, and trample you under my Feet.

Erm. Ah, I am expiring, alas! my Tancred, remember that the unfortunate Erminia lov'd you so much, that she died; let your Eyes in Pity bestow some few Tears on my cold Ashes; farewell, Tancred; adieu.

Tan. Oh, my Dear, leave me not alone: Shall I die by you?

En. It breaks my Heart. Flo. I melt in Tears.

Erm. No

Erm. No, live. Since you pity me, I die contented. The fatal Moment's approaching, I feel I am going. Draw near, give me your Hand in token of Peace, and in Peace remain.

Tan. Help, ye Nymphs, and shall I still live?

Flo. No, Champion, do not despair, she is still alive. Lay her easy [to the Shepherdesses] on that Bed: Aminta is come in Time.

Flo. Leave her in our Care.

[All enter the Cottage.

Tan. Defend, O supreme Being, in this great Danger, so much Innocence, and so much Love. [Returns.

En. Revive your Hopes, she is come to herself, and already feels the good Effect of Aminta's Skill; he assures us she is out of Danger.

Tan. Oh, happy me!

Love, I know your Meaning,

You will have me

Change my Affection:

You restore the Fair one to Life,

That I may love her, and

Quench my former Flame.

Love, &c.

En. Alas, what a wracking Pain is the cruel Remembrance of my deluded Love. The once pleasing Eccho, now tormenting me with my own Accents, calls me to complain; and the sweet Nightingale in his Song invites me to Sorrow.

Thou



*Erm.* No, vivi. Io lieta moro  
Per sì bella Pietà. Già s'avvicina  
Il momento fatal: mancar mi sento.

T' appressa, almen la Destra  
Dammi in segno di Pace, e in pace re—sta.

*Tan.* Pastorelle, soccorso! ed io più vivo?

*Flo.* No, Cavalier, non disperarti: in vita  
Ella è pur' anche. L' adagiate or voi  
Sopra quel letto o Pastorelle. Aminta  
Giunge opportuno: *En.* Ej di sanarla in breve  
Promise già. *Flo.* Lasciane a noi la cura.

[Tutte entrano nella Capanna.

*Tan.* Scampa, o Motor superno  
Da periglio sì grave

[Ritorna.

Tanta innocenza e tanto Amor. *En.* Ravviva

Le tue speranze: Ella rivenne e sente

Già la medica mano. Aminta dice

Che sicuro è il suo scampo. *Tan.* Oh me felice!

[Parte.

*En.* Ahi, che oggetto di pena

M' è il sovvenir crudele

De' miei delusi Affetti!

L' Eco dianzi gradita,

Or tormentosa, a sospirar m' invita

In replicar miei detti.

E il Canoro Ugnol co'l dolce Canto

Or mi richiama al pianto.

Eco ascosa, e tu dolce Ugnolo,  
Se già foste conforto mio solo,  
Or compagni di pena mi siete :  
Destan sol le tue voci, il tuo Canto,  
Duol più grave, più tenero pianto :  
Eco mesta, Ugnolo ? Tacete.

Eco, &c.

*Fine dell' Atto Secondo.*



Thou Eccho never seen,  
And thou sweet Nightingale,  
That were once my only Delight;  
Now are Companions of my Grief.  
Your Accents, and your Song,  
Only revive my Sorrow, and increase my Tears ;  
Mournful Eccho, and thou  
Sweet Nightingale, be silent.

Thou, &c.

The End of the Second Act.





## A C T III.

## S C E N E I.

SILVIO and NISO.

Sil. **W**Hat is't I hear ! Alcestes a Woman, and expos'd by Love to so much Danger ! How silly is it to follow Love. You are now no longer his Follower.

Nis. I made a solemn Vow in the Temple against Flora, and in that Instant I thought my self eas'd of all my Trouble ; how I shall laugh at her Mistake.

Sil. But take Care, least intic'd by some new Glances, you don't lose your Liberty.

Nis. Never for Flora.

Sil. Here she is, and I am glad she is come.

## S C E N E II.

FLORA and the abovesaid.

Sil. Beauteous Nymph, I found you out the Person you desir'd : Where are now the Darts you promis'd me ?

Flo. Go to my Cottage, and you shall have them. But Niso too, since he has left off Love, and become a Sportsman, should be desirous of such a Present.

Nis. Nothing is difficult to a willing Mind : Unregarded Tears, ill accepted Service, will cure the deepest Wound of Love.

Sil. You are continually talking of Love.

Flo. Does





A T T O III.

SCENA I.

SILVIO e NISO.

*Sil.* **O** H che mi narri! Alceste  
 è Donna, e a tal periglio  
 L'espõe Amor! Folle chi siegue Amore.  
 Tu suo seguace or più non sei. *Nis.* Nel tempio  
 Feci 'l gran voto contro a Flora, e parvemi  
 In quell' istante non sentir più affanni.  
 Del suo deluso affetto  
 Mi riderò. *Sil.* Ma guarda poi che all' esca  
 Di novi sguardi tu non perda ancora  
 La cara Libertà. *Nis.* Ma non per Flora.  
*Sil.* Eccola appunto, e il suo venir m'è grato.

SCENA II.

FLORA e ditti.

*Sil.* Bella Ninfa, io ti feci  
 Incontrare il Guerriero: or dove sono  
 I due promessi Dardi? *Flo.* A mia Capanna  
 Vanne, e gli avrai. Ma *Niso* ancor dovrebbe  
 Un simil Dono ricercarmi, or ch' egli  
 Lasciato Amor, siegue la Caccia. *Nis.* Al fine  
 Tutto s'ottien da se, quande si vuole.  
 Sospirar non inteso,  
 Servitù non gradita  
 Sanan d' Amor la più mortal Ferita.

*Sil.* Sempre di folli Amori

V'odo parlar. *Flo.* Non parla un Cacciatore  
 Sempre di Caccia? *Sil.* Oh fortunati voi!  
 Se simil fosse al mio Diporto Amore.

Bramoso Cacciatore  
 Seguendo va  
 La Preda fuggitiva,  
 Al fin l'arriva,  
 E ottien quel che bramò.  
 Ma quando siegue un Core  
 Crudel Beltà;  
 à innanzi ognor l'aspetto  
 Del caro Oggetto,  
 Ed ottener no'l può.

Bramoso, &c. [Parte.]

*Flo.* Or che non più d' Alceste  
 La Gelosia t' affligge;  
*Nis* che pensi? *Nis.* Dell' Inganno io rido.

*Flo.* Com' io rido del tuo vano sospetto.  
 Così di tua costanza  
 Volli far prova; adesso  
 Simular più non deggio: Io tua pur sono.

*Nis.* Mia? Grande è sì; ma non accetto il Dono.

*Flo.* Donde in te venne mai  
 Un sì subito orgoglio?  
 Sprezzi il mi' Amor? *Nis.* No, ma pensar ci voglio.

*Flo.* Ma non pensar  
 Che il Core amante  
 Possa incostante  
 Al primo Amore  
 Mancar di Fe.

Tu vuoi penar  
 Per gelosia;  
 E l' alma mia  
 Non sente ardore  
 Se non per te.

Ma, &c.

*Nis.* Pen-

Flo. *Does not a Sportsman continually talk of Hunting?*

Sil. *Ah happy would you be, if Love was like my Sport.*

The eager Huntsman

Following the fugitive Prey,  
At last comes up with it, and  
Obtains his Wish:

But when a Lover

Follows the cruel Fair One,  
He has his dear Object before him,  
But can't obtain it.

The, &c. [Exit.

Flo. *Now that you are no longer jealous of Alcestes, Nisè, what are your Thoughts?*

Nis. *I laugh at your Mistake.*

Flo. *And I do the same, at your needless Suspicion. What I did, was to try your Constancy; now I must no longer dissemble, but own myself yours.*

Nis. *Mine! The Favour is great, but I do not accept it.*

Flo. *From whence proceeds this sudden Disdain? Do you scorn my Love?*

Nis. *No, but I'll think of it.*

Flo. *But do not think my loving Heart could Be inconstant and unfaithful to its first Love.*

'Tis your Mind which torments you with Jealousy,

But my ardent Wishes center all in you.

But, &c.

Nis. Yes, I'll think how to slight you, ungrateful Woman. Your Eyes have no longer any Power o'er my Heart; and Revenge gives me more Pleasure, than any Satisfaction of Love.

## SCENE III.

ENNONE and the aforesaid.

En. Shepherd, my Sister at last is reconciled to you.

Nis. But I'll not be so to her. En. Do you then slight the beauteous Flora? Nis. She is no longer so in my Eyes.

En. She is well served, that has deceiv'd so faithful a Lover: ah! if another Nymph could deserve your Love, she would be much more constant.

Nis. Constancy in a Woman! how silly it is to expect it.

En. Bestow your Love on me; then let a thousand Alcestes try my Constancy: See whether a new Love has not more Pleasure and less Pain. Why so long a thinking? Answer, Niso.

Nis. My Heart is still fearful,  
Hopes are deceitful,  
And I'll not trust them.  
As a Bird, that once  
Escap'd the Snare,  
On every Branch  
Feels new Fears.

[Exit.

ENNONE.

Niso's Heart is now his own, and free from Flora's Chains. But if it be true, that young Swains can't live without Love, before he is fond of some other Nymph, I'll endeavour to engage him. There is none among us, that  
has



*Nis.* Pensar sì voglio a disprezzarti ingrata.  
Non anno i guardi tuoi  
Forza più su'l mio core : e più m'alletta  
Che una Pace d'Amor, la mia vendetta.

S C E N A III.

ENNONE e detto.

*En.* Teco placossi al fine,  
Amoroso Pastor, la mia sorella.

*Nis.* Placarmi non vogl' io. *En.* La vaga *Flora*  
Tu sdegni? *Nis.* Agli occhj miei più non par quella.

*En.* Ben le sta, chè un' Amante  
Sì fedele deluse. Oh s'altra *Ninfa*  
Meritasse il tu' affetto;  
Sarebbe più costante.

*Nis.* Costanza in Donna? folle è ben chi 'l crede.

*En.* Volgi a me l'amor tuo : vengano poi  
Mille *Alcesti* a tentar la mia costanza.  
Prova se un novo amore  
Strali à per te men fieri e più giocondi.  
A che tanto pensar? *Niso*, rispondi.

*Nis.* Quest' Alma ancor teme :  
è falsa la speme :  
Fidarmi non vuò  
Così da ogni Ramo  
Paventa altro Danno  
Augel che un' Inganno  
Per sorte scampò.

Quest' &c. [Parte.

ENNONE.

Libero veramente il cor di *Niso*  
è da i lacci di *Flora*.  
Ma se Giovin Pastore  
Non è mai senz' amore;  
Prima che un' altra *Ninfa* a se lo alletti,

Io lo vuò lusingar. Non v'è tra noi  
Chi di *Niso* abbia più greggie et armento.  
Prender saprò ben' io,  
Quel che *Flora* perdè, miglior momento.

Chi lasciato à su la spina  
Bella *Rosa* mattutina,  
Torna poi per quella in vano :  
Altra Mano  
Il bel Fiore colse già.  
D' un' Amante il buon pensiero  
è un' affetto passaggiero :  
Se il momento non è colto ;  
Altro Volto  
In passar l'arresterà.

Chi *Ec.*

[Parte.]

## SCENA IV.

ERMINIA e TANCREDI.

*Erm.* Fols' io rimasta pur tua serva! ah! come  
Grave mi fu la Libertate! oh quanti  
Sparsi ò per te mesti sospiri e pianti!  
Sì ti destasser le mie sorti in seno,  
Amor non già, tanto io non spero, almeno  
Pietà d' un' Infelice  
Che perdè Regno e Padre, e dal suo Trono  
Per te discese ad abitar le selve.

*Tan.* Non richiamarmi *Erminia* a novo pianto,  
Ebbi troppo gran parte in tue sventure.

Deh ti consola, e quanto

Tenerezza e pietate in nobil core

Posson, spera da me. *Erm.* (Non disse, Amore.)

*Tan.* Ma della piaga acerba

Come t'ange il dolor? *Erm.* Nulla: d'allora

Che la mirabil' erba

V' applicò *Aminta* e non so quali accenti

Vi susurrò; partì la doglia: e poi

Qual

*has such a Stock of Cattle as Niso; and I shall make a better Use of the Opportunity, which Flora lost.*

Who leaves upon the Stalk  
The Morning Rose,  
Returns for it in vain:  
For the sweet Flower has been  
Gather'd by another Hand.  
A Lover's Passion is transient,  
Which not engaged that Instant,  
Is snatch'd by some other.

Who &c.

[Exit,

## SCENE IV.

ERMINIA and TANCRED.

*Erm. Oh! that I had continued your Slave! How unwelcome was Freedom to me! How many Tears have I shed for you! Ah, that my Misfortunes could move you, tho' not to love, for that's too much for me to expect, but at least to pity, a Wretch that has lost her Father and Kingdom, and for your sake has left a Throne to inhabit these Woods.*

*Tan. Do not, Erminia, revive my Sorrows. I had too great a Hand in your Misfortunes. Alas! be comforted, and hope for all that, Tenderness and Compassion can work in a noble Soul. Erm. (He did not mention Love)*

*Tan. But how is the Pain of your Wound? Erm. I have been easy: ever since Aminta applied that wonderful Herb, and whisper'd some Words, the Pain ceased; but what Pain ever so great, could not I forget at your kind Expressions?*

Tan.

Tan. *While you reposed, I went not far from hence, and on the Bark of a Tree, read your Adventures.*

Erm. *Love foreseeing your coming, dictated those Words to me.* Tan. *And Love has deeply imprinted them in my Heart.*

Erm. Love out of Compassion  
 Comforts me  
 With a pleasing Glimpse of Hope;  
 As a Star Forerunner of a Calm,  
 Brightens at a Distance  
 After a Storm.

Love &c.

[Exit.

Tan. *Your Hopes have not deceived you. Love, guided by Reason, cancels in my Mind all Thoughts of the haughty Clorinda. I feel within me an irresistible Power, that tells me, not to be ungrateful to so much Constancy, to so tender Affection; and the bright Flame of so true a Passion shall guide me thro' the rugged Path of Honour.*

Let that bright Flame  
 Have Access to my Heart  
 By the means of Valour,  
 And 'twill burn the brighter;  
 As the Sun reflected by a Glass  
 Burns more intensely  
 The Object it shines upon.  
 Let &c.

SCENE



Qual' è sì grave duolo

Ch' io non scordassi a' dolci detti tuoi ?

*Tan.* Nel tuo Riposo, poco lunge io mossi,  
Ed incisa in un tronco

Lessi le tue venture.

*Erm.* Presago al certo della tua venuta

Amor me ne dettò le note. *Tan.* E Amore

Me ne impresse la Copia in mezzo al Core.

*Erm.* Sì, che Amore

Pietoso

Vuol consolarmi,

A mostrarmi vien nell' Alma

Un bel Raggio di speranza :

Comè dopo la Procella,

Vien la Stella della Calma

Tremolando in lontananza.

Sì, &c.

[Parte.]

*Tan.* Ti disse il vero la speranza. Amore

Unito alla Ragion, tutte scancella

Dalla mia Mente le sembianze altere

Di *Clorinda* superba.

Sento un' interna poderosa Forza

Dirmi, da Ingiusto non negar mercede

A sì teneri affetti, a tanta Fede.

Sì legittimo Amor ti leghi, e poi

Con la sua chiara Face

Al tuo Valor guerriero

Illumini d' Onor l' aspro sentiero.

Amor della tua Face

Passi la fiamma al Core

Per mezzo del Valore,

E ardente più sarà :

Così Raggio di Sole

Che per Cristallo scende ;

L' oggetto ov' ei risplende,

Più forte accenderà.

Amor &c.

## SCENA V.

ENNONE, FLORA, e NISO.

*En.* Niso, ancor risolvesti?*Flo.* Pensasti ancor? *Nis.* Sì, risolvei, pensai.*Flo.* E che pensasti? *En.* E che risolvi mai?*Nis.* Da me, Flora, che brami?*Flo.* Bramo il tu' Amore. *Nis.* Ennone, e tu? *En.* Che  
(m' ami.*Nis.* In mezzo a tanta lite

Degna d' egual mercede

Parmi d' ambe la Fede. Ora vi toglio

Fuor d' ogni dubbio: *Ennone e Flora*, udite.Caro ò il tu' affetto, [*ad Ennone*] e l' amor tuo non vo-  
(glio. [*a Flo.**Flo.* Crudele e perchè?*Nis.* Sei degna d' amore.[*ad En.**En.* T' adoro, ti bramo,*Nis.* Ingrato è il tuo Core.*Flo.* Sai pur quanto t' amo.*Nis.* Non vuò la tua Fe.*Flo.* Ritorna ad amarmi.*En.* Che t' ami; perchè?

Fu ingrato il tuo core,

Non vuol la tua Fe.

*Nis.* Te solo desio,[*ad En.**Flo.* Che ria crudeltà!*En.* Bell' Idolo mio.*Flo.* Pastore, pietà.*Nis.* Non mertì mercè.[*a Flora.*

SCENA

## SCENE V.

ENNONE, FLORA, and NISO.

En. Niso, have you yet resolv'd?

Flo. Have you consider'd? Nis. Yes, I have resolv'd.

Flo. And what? En. What have you resolv'd?

Nis. Flora, what's your Desire?

Flo. I desire your Love? Nis. And you, Ennone? En. That you love me.

Nis. In such Contention for Love, I think you both deserve equal Reward. Now, Ennone and Flora, I'll put you both out of Doubt, hear me. I am pleas'd with your Love, [to Ennone] and your's I refuse. [to Flora.

Flo. Cruel Man! For why?

Nis. You are worthy of Love. [to Ennone.

En. I love, and adore you.

Nis. You are ungrateful. [to Flora.

Flo. You know how much I love you.

Nis. I'll not have your Love.

Flo. Return to love me.

En. He love you! for why?

You have been ungrateful,

And he'll not have your Love.

Nis. 'Tis you only I desire. [to Ennone.

Flo. Cruel Fate!

En. My lovely Charmer.

Flo. Shepherd, have Pity,

Nis. You deserve it not. [to Flora.

SCENE

## SCENE the Last.

ERMINIA and SILVIO.

Sil. *Never was a Sight so terrible, and yet so pleasing to me, as to see at once so many stout Warriors, with such fierce Aspects; at the meeting of Tancred, they fill'd the whole Wood with joyful Acclamations, and then each kiss'd their great Commander's Hand: He related to them your strange Adventure.*

Erm. *And how was it receiv'd by his Followers?*

Sil. *They were all amaz'd, and are all ambitious to approach you: but here they come.*

[Tancred with a Train of Soldiers.

Tan. *Here, my brave Companions, behold the most illustrious, and the most faithful Lover, in the midst of the greatest Ills.*

Erm. *Here, valiant Warriors, you behold the most worthy and most generous Conqueror in the Universe. Oh, how glorious do I think the Loss of my Kingdom, which yielded to so much Valour.*

Tan. *But with this Hand, which had so great a Share in taking from yours the Sceptre of your Ancestors, I offer you my own; take my Hand as a Pledge.*

Erm. *I return you Thanks, kind Heaven, for my Misfortunes, since they end in so much Joy.*

Tan. *Thus I embrace you, and now you are mine* Erm. *My only Comfort! you shall always see me the same; either a faithful Lover, or an humble Slave.*

Sil. *The Shepherd's Nuptials ought to follow yours; and there is an old Custom among us, that the Strangers meet the Bride and Bridegroom, to introduce them into the Temple.*

Tan. *Let*



## SCENA Ultima.

ERMINIA e SILVIO.

*Sil.* Vista non ebbi mai  
Sì piena di Terrore di Diletto,  
Come di tanti insieme  
Forti Guerrieri di Feroce aspetto :  
All' incontrar **Tancredi**  
D' alte grida di Gioja empir la selva :  
E poi tutti bacciar la nobil **Destra**  
Al ritrovato Duce : Ei narrò loro  
La tua strana **Avventura**. *Erm.* E che ne parve  
A suoi seguaci ? *Sil.* Ne stupiro, e tutti  
Braman vederti : Ma son giunti.

[*Tancredi con seguito d' Armati.*]

*Tan.* O miei,  
Compagni invitti, ecco la più Fedele  
In sì grandi sventure, **Illustre Amante**.  
*Erm.* Valorosi Campioni, ecco il più degno  
E il più Cortese Vincitor nel Mondo.  
Oh quanto gloriosa ancor ti penso  
Poichè cedesti a così gran **Virtute**,  
Perdita del mio Regno.

*Tan.* Ma questa destra che coranta parte  
Ebbe in torre alla tua lo scettro avito,  
Il proprio or t' offre, eccola o **Bella** in pegno.

*Erm.* Di tanti Affanni a cui seguir dovea  
Sì gran Diletto io ti ringrazio o Cielo.

*Tan.* Al sen ti stringo, e mia tu sei. *Erm.* Mio solo  
Conforto desiato  
Vedrai quest' Alma non cangiar mai stile,  
Voglila o fida Amante o Ancella Umile.

*Sil.* Le Nozze de' Pastori  
Seguir denno alle vostre :  
'Evvì costume antico  
Che l' Ospite straniera  
La sposa incontri, e lo stranier, lo sposo,

Per introdurli al tempio.

*Tan.* Siam Grati, *Erminia*, e seguitiam l' Esempio.

*Erm.* Sol per te fe amai le pene  
 Senza spene di Mercè;  
 Quanto mai godrà l' Affetto,  
 Se il Diletto è sol per te;  
 Sì, sì, sol per te:  
 Se il penar per chi si brama,  
 Quando s'ama, duol non è;  
 Io vorrei ancor più pene,  
 Caro Bene, sol per te.  
 Sì, sì, sol per te.

*Tan.* Allo spuntar del mattutino Raggio  
 Ripiglieremo con sicura scorta  
 Verso il Campo Latin, nostro viaggio.  
 Fra le gioje innocenti  
 Di queste care al Cielo  
 Avventurose Genti:  
 Passiam gran parte della notte in queste  
 Allegrezze Campestri:  
 E di mia sorte e del mio dolce Amore  
 Prendete esempio or di Diletto vero,  
 Come il prendeste in armeggiar, d' Onore.

Un nobile Affetto  
 Diletto dell' Alma,  
 Non toglie il pensiero  
 Dall' alto sentiero  
 Di Gloria immortale.  
 In mezzo all' Imprese  
 M' accese un' amore  
 Che a farmi gir franco  
 Al Tempio d' Onore,  
 Mi presta già l' ale.

Un, &c.

[Parte.]

ERMINIA.

Tan. *Let us be grateful, Erminia, and follow their Way.*

Erm. *If I delighted in my Sufferings  
Because they were for you,  
Without Hope of Reward,  
How great must my Pleasure be,  
Now you are the Cause of all my Joy.  
If to suffer for th' Object of our Desires,  
Whilst we love, is no Pain;  
I would still undergo, my Dear,  
More Afflictions for your Sake.*

Tan. *At break of Day, we'll make towards the Christi-  
an Camp with a safe Escort; great part of this Night,  
we'll spend in innocent Rural Mirth, among this happy  
People, and do you take Example of true Joy, from my  
Fortune, and my happy Love, as you have done of Honour  
in my Warlike Exploits.*

An honourable Passion  
Delight of the Soul,  
Does not take our Thoughts,  
From pursuing immortal Glory.  
In the midst of Arms,  
Love inflam'd me,  
And now lends me his Wings,  
That I may reach with more speed  
The Temple of Honour.

An, &c.

[Exit.

ERMINIA leading ENNONE by the Hand.

Erm. I return you Thanks, beauteous Nymph, for your kind Love and civil Reception; may Heaven grant you sweet Peace and long Life, and make you happy with your faithful Spouse.

Enn. Lovely Princess! the Joy I feel for your Happiness and Content, is not inferiour to my cordial Affection for you.

Erm. Keep, for my sake, gentle Nymph, this Bracelet set with Jewels, which I put round your Arm.

Erm. The Hand that gives it, and your generous Heart, are dearer to me than the rich Present.

Enn. You are the Delight of all my Thoughts,  
And shall for ever be dear to me.

If I should suffer  
By your Absence,  
I'll then behold your Gift  
And that will somewhat  
Mitigate my Pain.

You, &c.

[Erminia and Ennone meet Niso, Tancred, Flora, and Silvio, accompany'd by Shepherds and Shepherdesses.]

Tan. Now loving couple, that your Wishes are crown'd, may you live long and happy. But must not Silvio too, be subject to the Sway of Love?



ERMINIA che conduce per mano ENNONE.

Erm. Dell'ospizio Cortese  
E del gentile affetto  
Grazie ti rendo o vaga Ninfa. Il Cielo  
Di tranquilla Dolcezza empia i tuoi giorni,  
E co'l fedele sposo  
Diati felice ognor Stato amoroso.

Enn. Eguale al mio per te fingero Amore  
Amabil Principessa  
'E la Gioja che sento  
Nell' amoroso tuo dolce Contento.

Erm. Serba in memoria mia, Ninfa gentile,  
Questo di Gemme e d' Oro  
Che pongo al braccio tuo, ricco Monile.

Enn: E la mano che il porge,  
E il generoso Cor che l' accompagna;  
Più cari affai mi sono  
Che la ricchezza di sì nobil Dono.

Enn. Amabile tu sei  
A tutt' i pensier miei,  
E viva ognor sarai  
Nel cor che t' ama;  
Se mi darai Martir  
Lontan dal mio Desir,  
Il Dono guarderò,  
E in parte appagherò  
L' ardente Brama.

Amabile, &c.

[Erm. & Enn. vanno inconstro a Niso a Tancredi a  
Flora ea Silvio, Accompagnati da Pastori e da  
Pastorelle].

Tan. Dei desiri nel Porto  
Lunga quiete di piacevol vita,  
Coppia amorosa, vi conceda Amore.  
Ma Silvio il Cacciatore.

D' Amore ancor servo non fia? *Sil.* L' esempio  
D' Eroe Guerriero a innamorarmi è scorta.

*Tan.* Per Alma Generosa  
Nobile Affetto ad Opre belle è sprone.  
Virtù d' Amor nemica  
'E selvaggia è feroce.  
Se vuoi seguir le selve ;  
Non te lo vieta un sì gentile Ardore.  
Siegui le selve, e non lasciare Amore.

*Sil.* Già dagli occhi di *Flora*  
Uscia virtù che m' accendeva il petto,  
Ma ne smorzò la fiamma  
Desio di libertà. S' ella or volesse  
Accettarne l' offerta ; è pronto il *Core*.

*Flo.* Per mia gloria maggiore  
Sarò l' Oggetto primo  
Del tuo tenero Affetto.

*Sil.* Nella mia Destra eccoti 'l *Cor.* *Flo.* l' accetto.

## C O R O.

Sempre lontano  
Da Ninfe e Pastor  
Tieni 'l Dolor,  
Non lo lasciar  
Cortese Amor  
Venir con te :  
Nè in queste selve più s' odan penar  
Soli 'n amar  
Senza mercè.

Un' Alma amante  
Non può sperar  
Di mai goder  
Più bel piacer ;  
Che ritorvar  
Costanza e Fe. *Sempre, &c.*

F I N E.

Sil. *The Example of so great a Heroe, gives me Encouragement,*

Tan. *A noble Passion excites the Soul to generous Actions. Virtue, Enemy to Love, is severe and untractable. If you'll follow Hunting, so gentle a Passion does not debar you. Range the Woods, but do not renounce Love.*

Sil. *Flora's bright Eyes once inflam'd me, but the Desire of Liberty quench'd the amorous Flame. If she'll accept the Offer: my Heart is hers.*

Flo. *To be the first Object of your Love, will be my greatest Glory.*

Sil. *I give you my Hand as a Pledge of my Affection.*

Flo. *I accept it.*

### C H O R U S.

Keep, propitious Love,  
All Grief and Sorrow  
For ever distant from  
These Nymphs and Swains.

Let no Complaints of ill rewarded  
Love be heard more in these happy Groves.

The greatest Happiness in Love  
Is to find Constancy and Faith.

Keep, &c.

F I N I S.

BRITISH

...The Example of to great a force, given me ...  
...I am, it noble Passion excites the soul to ...  
...I have, Efforts to force, in severe and ...  
...If you desire ...  
...I have the Words, but do not ...

...I have, bright Eyes ...  
...of Liberty ...  
...the Offer ...

...To be the ...  
...I have ...  
...I have ...



Keep, propitious Love,  
All Grief and Sorrow  
For ever ...  
These ...  
Let no Complaints of ill rewarded  
Love be heard more ...

The greatest Happiness in Love  
is to find ...  
...

W I N I S